



Ponent



INICI AGENDA CONCURSOS BLOGS OPINIÓ CARTELLERA ENTREVISTES SECCIONS

Cristina Mongay, 02/05/2017

MÚSICA

Arnau Millà-Benseny: "Cal que els consumidors de cultura s'atreveixin davant d'allò desconegut"

El Col·lectiu Free't treballa el llenguatge de signes multidisciplinar Soundpainting per a la composició en temps real



Blogs

PANTALLES INDIES



'Rosalie Blum': Un Conte Realista

MARTA GONZÁLEZ



MUNTANYES DE LLIBRES

JOAN ROURE

Els recomanats per Sant Jordi (fugint dels "mainstream")



CAÇADORS DE VÍDEOS

SURTDECASA PONENT

Joan Blau i Mia Fuentes musiquen la llegenda de Sant Jordi

Opinió

CRISTINA MONGAY

La cultura que construïm

ESTHER BARTA

Boira Endins

CRISTINA MONGAY

Regal de nen o de nena? A propòsit dels regals unisex



L'Arnau Millà-Benseny és el soundpainter del Col·lectiu Free't

Foto: CEDIDA

Comparteix

M'agrada 6

Tuit

G+1 0

Etiquetes

entrevista
Arnau Millà-Benseny
Col·lectiu free't
Art
música
Espectacle
abril
2017
Surtdecasa
Ponent

L'art mai ha estat una expressió aïllada. L'art permet connectar el subjecte amb la seva societat, amb el més enllà. L'art transmet allò més profund de l'ànima, quelcom que no sempre som conscients que existeix. L'art no és només tècnica i talent. L'art també pot ser improvisació, una finestra oberta a les passions i els instints més ocults. A Lleida hi ha diversos grups que treballen la improvisació, però només un que ho fa com a col·lectiu d'artistes i tot combinant diverses disciplines artístiques. Et descobrim el Col·lectiu Free't! Parlem amb el seu director, l'Arnau Millà-Benseny.

- Con neix el Col·lectiu Free't?

Neix al setembre del 2014 com un laboratori d'experimentació entre diversos artistes de Lleida. Jo porto molts anys en el món de la música en viu, treballant la improvisació, i Free't m'ha permès continuar aquest trajecte. L'objectiu del nostre grup és experimentar quin tipus d'interaccions podem obtenir a partir de la connexió de diverses disciplines artístiques i com són els processos creatius conjunts.

- Per què aquest nom?

'Col·lectiu' perquè som un grup, i no una companyia d'artistes. I 'Free't' perquè el nom es vincula amb *free*, amb llibertat, i d'alguna manera anticipa la nostra voluntat artística d'improvisar.

- Qui compona exactament Free't?

Som 14 persones: 8 músics (Joan Sancho al violí, Montse Piqué a la veu, Rafel Esteve

al contrabaix, Núria Andorrà a la percussió, Miquel Àngel Marín al clarinet, Maria Berengué al violí, Miquel Salla electrònica i Jordina Millà al piano), 2 ballarines (Maria Mora i Laia Roset), 1 actor (Oriol Planes), 1 actriu (Montserrat Trepà), 1 escenògrafa (Maria Montseny) i 1 *soundpainter* (jo mateix).



- Com s'organitza el vostre laboratori artístic?

Ens trobem setmanalment a les aules de l'Auditori Municipal Enric Granados, d'on en som grup resident, el dimarts o el dimecres al vespre, ja que alguns membres del grup viuen fora de Lleida. I allí entrenem. Res d'assajos! Treballem la bona compenetració entre nosaltres, ja que aquest projecte el formem artistes molt diferents, des de persones que vénen de la música clàssica a d'altres que vénen de l'electrònica. També la sintaxi i els símbols.

- Fonamentalment treballeu la improvisació als vostres espectacles. Com naixen aquests projectes ('Ulllllllum', 'L'univers brossa' o 'Música sota les estrelles')?

Es tracta d'encàrrecs per a esdeveniments concrets. Cadascun és diferent i, com a molt, un mateix només l'hem representat en dues ocasions. Tots són únics i s'adapten totalment a espai, condicions i idea des de la qual partir. Habitualment hi treballem tots els components del col·lectiu, i en algunes ocasions hem comptat amb la col·laboració d'altres artistes. Amb 'Ulllllllum' (2016) vam realitzar una performance d'improvisació al CCCB, un encàrrec amb l'objectiu de relacionar Joan Brossa i Ramon Llull. A l'octubre passat, amb 'Un altre planeta', vam interactuar amb les imatges 3D de la cúpula del Centre d'Observació de l'Univers del Montsec, i al febrer vam fer una performance a la Biblioteca de Balaguer en el marc del projecte D.O.

- Com funciona el llenguatge de signes (*Soundpainting*) amb el que treballeu alhora músics, actors, ballarins i artistes visuals?

El *Soundpainting* és una llengua de signes, una codificació artística que està viva i que contínuament es perfecciona per adaptar-se a les necessitats de comunicar. El *soundpainter* dispara indicacions (qui, què, com i quan) i els artistes han d'anar interactuant d'acord amb elles. D'alguna manera, el *soundpainter* exerceix de compositor a temps real utilitzant el material dels artistes. En el *Soundpainting* no hi ha error! Cal una sincera interacció entre els qui hi intervenen.



- Com és d'important el públic en els vostres espectacles?

Tant l'entorn com el públic són molt importants! Ens agrada que hi participin i que abandonem la barrera que tradicionalment separa els músics del públic. Ens

interessa molt l'aquí i l'ara, l'art i l'experiència reals, i per això és imprescindible que hi hagi algú que rebi tot això.

- Com reacciona el públic?

Acostuma a reaccionar bé, tot i que no sempre està acostumat al material sonor que proposem. De totes maneres, però, hi entren al joc. Els adults acostumen a esperar 'entendre' el que escolten i veuen, i això no és imprescindible ni en la improvisació ni en el món de l'art en general. L'oïda dels nens i nenes, sense estereotips ni judicis, és la millor referència per gaudir de les nostres creacions.

- Quan us podrem veure de nou en acció?

Doncs molt aviat! El 14 de maig al 'Barribrossa' realitzarem una improvisació a partir de les peces del compositor Josep Maria Mestres Quadreny. Sortosament, per aquest projecte comptem amb la col·laboració del compositor, que ens ajuda a entendre i aprofundir en la seva obra. Estem treballant conjuntament amb ell durant el procés de creació. I el 26 de maig inaugurarem l'"Embarrat de Tàrrega", al Museu Cal Trepat, un projecte comunitari on comptarem amb la col·laboració d'un grup de músics de l'Escola Municipal de Música de Tàrrega i un grup d'artistes de l'Escola d'Art i Superior de Disseny Ondara.

- Si poguessis enviar un missatge a tots els nostres lectors i lectores de Ponent, i d'arreu del país, què els hi diries?

Recomanaria a la gent que anessin a veure coses que no coneixen, propostes noves i que et poden sorprendre. Cal que els consumidors de cultura s'atreixin davant d'allò desconegut. Descobrir ho portem a l'ADN! I si només anem a allò segur, potser trobarem qualitat però no el factor sorpresa, i és molt interessant no perdre!! Hi ha una idea imposada que, després d'un espectacle, has d'haver comprès alguna cosa, has de saber si t'ha agradat o no. I l'art és molt més que això! L'art són sensacions, viure el moment! No forçosament cal entendre res, només cal sentir!

Més informació:

[Col·lectiu Free't](#)

Inicieu sessió o registreu-vos per a enviar comentaris

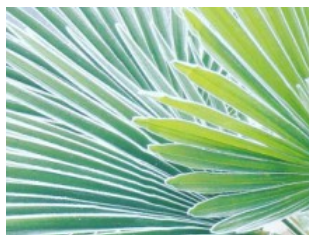
També et pot interessar



Dorian Royo: "Considero que ni el sexe ni el gènere són binaris, són més aviat un..."



Cap de setmana de compres, pluja, fred i boira a Ponent



Els Reis ens han portat el regal més màgic a Ponent



Temps de Pasqua



El cinema d'altres temps, a l'exposició 'Fila 7' de Juan Plasencia



Torredembarra aposta per la gastronomia popular i tradicional

