

# HORITZONS CARTOGRÀFICS\_

*Accions escèniques en espais amb vistes*  
*DOSSIER*



## **COL·LECTIU FREE'T\_**

[cfreet.com](http://cfreet.com)

El Col·lectiu Free't, és un grup d'artistes de diferents disciplines que basa el seu treball en la improvisació i la creació de projectes artístics site specific i site sensitive, tenint en compte els espais, la seva arquitectura, la seva història i el seu entorn social i territorial.

Seguint el format de laboratori obert, el Col·lectiu investiga la improvisació treballant en la recerca de paràmetres comuns, la influència / confluència / interacció entre les diferents disciplines i l'observació dels processos creatius conjunts.

El Soundpainting, llenguatge multi-disciplinar de signes gestuals de composició en viu, és l'eina de treball del grup. Aquest llenguatge és après i interpretat pels músics, ballarins i artistes visuals; comprèn més de 1200 signes que s'utilitzen per generar, organitzar i desenvolupar el material en les creacions en directe.

El Col·lectiu Free't vetlla per l'accés universal a la cultura i genera els projectes des d'aquesta perspectiva i tenint en compte la diversitat pròpia de cada comunitat.

Des del 2017, el Col·lectiu Free't es companyia resident de l'Auditori Enric Granados de Lleida.

## CONTEXT\_

CONFINAMENT. El període de confinament ens ha donat temps per observar. Connectats mundialment però sense moure'ns de casa. Cada finestra és un món. Cada finestra és un marc mental. Com els marcs dels quadres d'un museu. Cada finestra és un horitzó.

FASE 0. I de cop i volta anem a passejar, o a córrer, o a fer veure que correm. On anem? ens adonem que no coneixem els espais públics que habitem. Com habito un espai públic sense consumir? sense pressa, sense pressió, sense la presó de les ordres de batalla quotidianes? sense objectiu, sense anar d'un lloc A a un lloc B? he de fer esport obligatòriament? no podria senzillament contemplar? com des d'una finestra mòbil però sense marc?

FASE 1. I aquests nous límits, marges, fronteres? tens un dia de festa i vas a la platja, o a la muntanya, o en algun lloc instagramable. Però ara resulta que ens hem de quedar al terme municipal. Al nostre terme. Que no el coneixem, que no el sabem trobar al nostre imaginari, que no el tenim cartografiat a les nostres ments, que hem contemplat poc i que no ens hem permès descobrir. No teníem temps. Segons aquesta regla de tres, no serà que temps vol dir espai?

HORIZONS CARTOGRÀFICS son actes de contemplació col·lectiva. Volem descobrir i cartografiar espais dotats d'horitzons singulars mitjançant la poètica del gest, el so, les paraules i el temps/espai.

HORIZONS CARTOGRÀFICS són una sèrie de concerts i accions escèniques en espais oberts on es té en compte el paisatge com a context viu, i el lloc, com a situació humana concreta i material artístic per tractar i contemplar.

HORIZONS CARTOGRÀFICS és un acte per construir comunitat a través d'accions artístiques. Que la cultura ens faci aprendre a moure'ns altre cop des del terra que trepitgem.

“Horitzons Cartogràfics” és un intent de descobrir el nostre territori més pròxim i de gaudir i fer ús dels espais comuns.



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE\_

Es tracta de diverses representacions / accions del Col·lectiu Free't en diferents espais del territori triats acuradament. Les representacions no passen simultàniament, sinó que es preveuen en diferents dies o franges horàries. Aquestes actuacions estaran definides en el disseny d'un *mapa - programa*.

En aquestes actuacions es té en compte el paisatge i l'espai d'intervenció. Hi ha una relació artística que s'elabora creant peces específiques vinculades a cada lloc. Es busca la contemplació i la re-descoberta dels espais, dels horitzons i de la ciutat, posant de relleu i donant importància al lloc a través del què s'hi fa. Llenguatge contemporani, accions escèniques, material sonor, moviment i textos definiran les accions.

En les representacions el públic està assegut en cadires (espaiades segons la normativa). Al davant, l'escenari, que no és més que l'horitzó, ni més ni menys. Net i cru. Sense ornaments. I el silenci, i els sons i els sorolls de l'hàbitat del mateix lloc.

A partir d'aquest quadre en blanc i sense marc, comencen un seguit d'accions. Músics, ballarins, poetes i actors del Col·lectiu Free't habiten l'escena i l'integren en la seva performance, des d'un punt de vista orgànic i sensitiu, de respecte i contemplació.

La distribució de les cadires pel públic serà diferent en cada espai, dissenyant-la, des d'un punt de vista estètic i artístic, en conjunció amb el paisatge i l'experiència artística.

Les dimensions dels espais d'intervenció i les condicions provocades pel context determinaran l'aforament.

El disseny de tots els elements es fa seguint criteris de respecte ambiental i sostenibilitat. tant les intervencions escenogràfiques, com els vestuaris i elements de comunicació pretenen de reducció de la petjada de carboni del projecte.

Actuacions pensades i dissenyades en sintonia amb el paisatge i l'espai d'intervenció.

## CARTOGRAFIA\_

El projecte es pensa en un seguit de representacions en diferents punts del terme municipal (urbà i rural).

Aquests punts s'escolliran tenint en compte la informació cartogràfica municipal: com ara els mapes estratègics, la cartografia i l'inventari dels camins municipals etc.

La intenció és utilitzar espais poc comuns, espais invisibilitzats, i també donar punts de vista diferents als més quotidians o als que tenim més presents.

A partir d'aquesta selecció es dissenya un *mapa - programa* amb les localitzacions dels espectacles que ajudi a descobrir el territori, la seva observació, i gaudir-lo des d'un punt de vista artístic. Aquest *mapa - programa* servirà també com a material informatiu, de difusió i interacció del projecte a la ciutadania. També com a material testimonial per les entitats organitzadores.

Tot i que no és necessari per la proposta que es proposa, mostrem la possibilitat (potser més a llarg termini) d'ampliar el projecte cartogràfic d'horitzons d'una manera més profunda, amb la creació d'un mapa col·laboratiu i interactiu, i cartografiar els espais del terme municipal buscant sinergies amb entitats com la Regidoria d'urbanisme del municipi o l'Observatori del Paisatge de Catalunya.





## ORGANITZACIÓ DEL PROJECTE

**La producció** del projecte l'assumeix el Col·lectiu Free't, amb el vist i plau i el seguiment de l'entitat organitzadora.

Cronologia de la producció:

1. Tria d'espais, visites i contactes amb els col·lectius locals.
2. Elaboració de la fitxa tècnica dels espais
3. Disseny del *mapa - programa* i calendari
4. Organització de treball amb els col·lectius locals per disciplines i a través de tallers.
5. Muntatge i funcions

**Les localitzacions** seran espais del territori on l'horitzó i el paisatge que s'hi vegi es pugui tractar d'una manera gairebé escenogràfica. Es procurarà que la selecció sigui variada combinant espais rurals i urbans, procurant donar un punt de vista diferent del terme. Aportant una intenció clarament de descoberta.

Es tindrà en compte a l'hora de triar les localitzacions, que s'hi pugui arribar, en la mesura que es pugui, a peu o bicicleta, i que hi hagi suficient espai per tenir la possibilitat d'accedir-hi en cotxe.

Es vetllarà per l'accessibilitat als espais en tots els sentits possibles.

**El Calendari** el definim el Col·lectiu Free't juntament amb l'entitat organitzadora.

Exemples de possibles formats:

- 1 setmana. 5 representacions a 5 espais diferents, una per dia de dilluns a divendres a les 20:00.
- Cap de setmana. 4 representacions a 4 espais diferents. dissabte mati i tarda, diumenge mati i tarda.
- Mensual. 4 - 5 representacions. Durant un mes sencer, cada divendres a les 21:00.

- 1 únic dia sencer, amb accions durant total la jornada.

**El disseny del material de difusió.** El *mapa - programa* es pot elaborar seguint els formats establerts pels programadors. El Col·lectiu Free't s'encarrega del disseny del mapa i del text.

**La difusió i inscripció** va a càrrec de l'entitat organitzadora. El Col·lectiu Free't es compromet a fer promoció del projecte per les xarxes socials.

Es recomana fer una inscripció on-line per tenir un control de l'aforament.

### **Les representacions**

- Duració: 45 minuts d'espectacle. 15-20 minuts de recepció del públic i clausura.
- Muntatge de l'espai pel públic: el disseny de la distribució de les cadires i el muntatge va a càrrec del Col·lectiu. Muntatge i desmuntatge de les cadires, va a càrrec del personal que porti les cadires als espais amb l'ajuda de membres del Col·lectiu Free't.
- Pla de treball: duració del muntatge i desmuntatge depenent del projecte.
- L'espai escènic: l'espai escènic és el mateix espai escollit. No es necessiten tarimes ni cap tipus de muntatge tècnic.
- Material escenogràfic: A càrrec del Col·lectiu Free't, quan sigui necessari.
- El so: Es treballarà en acústic. Sense amplificació i tenint en compte els sons ambientals.
- La il·luminació: No es necessita material. Les actuacions seran en horaris amb llum natural. La organització s'encarrega d'il·luminar l'accés als espais si la seguretat de les persones ho requereix.

- L'acollida del públic: la faran els membres del Col·lectiu integrant-la a l'experiència.
- Desmuntatge: carregar les cadires va a càrrec de l'empresa o personal que les portin, amb l'ajuda dels membres del col·lectiu.

### **NECESSITATS TÈCNIQUES**

- Les intervencions es fan de manera que es manipuli el menys possible l'espai, per tant amb la intenció de fer-les en acústic i amb il·luminació natural. Si no es necessari no utilitzarem suport audio ni de llums. Depenent de la normativa a seguir, pot ser que necessitem cadires pels espectadors.



Fotografies: Aida Lesan. Diàleg Infinit 2019



# HORIZONS CARTOGRÀFICS\_

Accions escèniques en espais amb vista

## Col·lectiu Free't

[cfreet.com](http://cfreet.com)

Joan Sancho, violí  
Maria Berengué, violí  
Rafael Esteve, contrabaix  
Miquel Àngel Marín, clarinet i textos  
Montse Piqué, veu

Maria Mora, dansa  
Alba Vicario, dansa  
Laia Roset, dansa

Milquel Salla, electrònica  
Jordina Millà, piano  
Genís Bagés, bateria

Oriol Planes, actor  
Montserrat Trepà, actriu

Maria Monseny i Triquell, disseny i escenografia

Arnau Millà, director artístic i soundpainter

Contacte:

Arnau Millà  
+34 629 606 393  
[freet.col@gmail.com](mailto:freet.col@gmail.com)

